

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30.05.2023 года
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.05.2023 года № 84
Директор О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оч' умелые ручки»
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Муравьева Е.Б.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Оч'умелые ручки»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оч'умелые ручки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оч'умелые ручки» имеет художественную направленность, создана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» (автор: Калинина Т.В., Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида», с. Ермаковское, 2019г.);

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» (автор: Сездина Е.Б., воспитатель МБДОУ детский сад №44, ЗАТО Северск, 2017г.);
- дополнительной общеобразовательной программы «Умелые ручки» (автор Герасимова И.Г., воспитатель МБДОУ «Детский сад №4 «Радуга», г. Мичуринск, 2017г.);

Из программы «Умелые ручки» (автор: Седина Е.Б.) исключены блоки: «Работа с глиной», «Работа нитками», «Работа тканью».

Из программы «Умелые ручки» (автор: Калинина Т.В.) исключены блоки: «Квиллинг», «Работа с бросовым материалом», «Соленое тесто», «Рисование».

Из программы «Умелые ручки» (автор: Герасимова И.Г.) добавлены блоки: «Песочная анимация», «Кинетический песок», «Пластилинография», «Бумагопластика», «Оригами».

Вид программы: общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа.

Актуальность программы. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь.

Педагогическая целесообразность программы. Старший дошкольный возраст – это период для организации продуктивной деятельности, так как именно в это время дети становятся организованными, учатся планировать деятельность, могут решать художественные задачи, начинают чувствовать цвет, форму, размер, фактуру материала, обладают большим потенциалом фантазии, у них вырабатывается точность движения рук, координируются действия, поэтому программа предусматривает расширение этого потенциала, формирование и совершенствование уникальных способностей любого ребёнка, а не только одарённого от природы.

Отличительная особенность и новизна программы заключается в том, что программа ориентирована на применение разных видов ручного труда с использованием разнообразных материалов, в том числе нетрадиционных и бросового (лепка, аппликация, конструирование). Практические задания способствуют развитию у детей творческого воображения, любознательности, наблюдательности, пространственных представлений, познанию свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 36 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 минут. Во время занятия обязательно проводятся физкультурные минутки, гимнастика для глаз. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. На 1 год обучения зачисляются обучающиеся в возрасте 6 лет. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством художественного труда.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить навыкам и приемам в работе с традиционными и нетрадиционными материалами и инструментами;
- обучить основам песочной анимации,
- обучить основам техники пластилинографии;
- обучить основам бумагопластики,
- обучить основам оригами;
- научить создавать поделки своими руками;

развивающие:

- развить мелкую моторику;
- развить художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- развить познавательную активность;

воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать у детей интерес к художественному труду;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Программа носит сквозной характер: темы занятий учебного плана соответствуют годовому циклу времени года и праздникам.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- приемы работы с бумагой, пластилином, кварцевым и кинетическим песком, природным материалом;
- основы песочной анимации,
- основы техники пластилинографии,
- виды и техники оригами,
- основы техники бумагопластики;

уметь:

- выполнять творческие работы в техниках: пластилинография, оригами, бумагопластика, песочная анимация,
- правильно работать с инструментами и организовать рабочее место;

Личностные результаты:

- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
 - решать доступные творческо-художественные задачи;
- выполнять простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Осенняя фантазия»				
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входящая диагностика
1.2	Работа с природным материалом	3	1	2	Практическая работа
1.3	Бумагопластика	6	2	4	Практическая работа
	Итого	10	3,5	6,5	
2	«Зимушка-зима»				
2.1	Песочная анимация	3	1	2	Практическая работа
2.2	Кинетический песок	7	2	5	Практическая работа
2.3	Пластилинография	3	1	2	Практическая работа
2.4	Смешанная техника	3	1	2	Практическая работа
	Итого	16	5	11	
3	«Весеннее настроение»				

3.1	Объемные поделки из бумаги	5	1,5	3,5	Практическая работа
3.2	Оригами	3	1	2	Практическая работа
3.3	Оформительская деятельность	1	-	1	Практическая работа
	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольная работа
	Итого	10	2,5	7,5	
	Всего по программе:	36	11	25	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Осенняя фантазия

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (0,5 часа). Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

Практика (0,5 часа). Педагогическая диагностика.

Тема 1.2. Работа с природным материалом

Теория (1 час). Дождик. Правила подготовки и уборки рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Правила безопасной работы склеем, с природными материалами. Беседа об изменениях погоды с приходом осени. Прослушивание аудиозаписи с шумом дождя. Рассматривание зонтика, как средства спасения от дождя.

Яблоня. Беседа об особенностях яблони. Правила работы с клеем. Знакомство с различной аппликацией с использованием природного материала.

Осенние деревья. Беседа об изменении окраски листьев с приходом осени. Просмотр осенних пейзажей.

Практика (2 часа). Дождик. Рисование «тёмным по светлому». Рисование в технике «посолить» манной крупой. Рисование ребром ладони ствола дерева и его веток с помощью пальцев. Рисование точечными движениями подушечек пальцев дождевых капель. Украшение природными материалами: крупа, мох, семена. Анализ готовой работы.

Яблоня. Выбор цвета. Рисование фломастером ствола дерева на картоне. Аппликация из высушенных листьев кроны дерева. Закрепление листы на ветках с помощью клея. Приклеивание яблок из готовых нарезанных кругов цветной бумаги. Анализ готовой поделки.

Осенние деревья. Аппликация на картонной основе из крошек осенних листьев с помощью клея.

Тема 1.3. Бумагопластика

Теория (2 часа). Лягушка. Прослушивание аудиозаписи с песнями лягушек. Высказывание детей о том, что они знают про лягушек. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Правила безопасной работы с ножницами и клеем. Определение этапов изготовления изделия.

Листья рябины. Беседа о различных формах и цвете листьев деревьев. Анализ строения листа рябины.

Кленовый лист. Беседа об особенностях клёна. Анализ строения листа клёна. Знакомство с инструментами и материалами для работы.

Заяц. Рассматривание двух изображений зайца (летом и зимой). Нахождение отличий. Характеристика зверька.

Мышка. Беседа о том, как звери и птицы готовятся к зиме. Рассматривание изображения мыши. Характерные особенности зверька. Выбор цвета и материалов.

Ёжик. Рассматривание на иллюстрациях животных. Определение тех, кто впадает в спячку. Рассматривание изображения ёжика. Характерные особенности зверька. Выбор материалов для работы.

Практика (4 часа). лягушка. Поэтапное складывание квадратной заготовки в технике оригами. Обозначение глаз лягушки с помощью фломастера. Демонстрация правил для прыжка бумажной модели. Анализ готовой поделки. Пробные действия по прыжкам лягушек.

Листья рябины. Складывание 11 бумажных заготовок из квадратов способом оригами. Закрепление заготовок в форме листа рябины к картону. Прорисовывание прожилок. Анализ готовой поделки.

Кленовый лист. Складывание 9 бумажных заготовок из квадратов способом оригами. Соединение заготовок по три с помощью клея. Соединение модулей в кленовый лист путём наложения. Закрепление черешка. Анализ готовой поделки.

Заяц. Поэтапное склеивание по схеме. Разрезание сложенной бумажной модели, для разделения ушей зайца. Закрепление глаз с помощью клея. Анализ готовой поделки.

Мышка. Склеивание конуса из бумажной заготовки. Закрепление с помощью клея глаз, усов и хвоста мышки. Работа фломастером: нос и дырочки на сыре. Анализ готовой поделки.

Ёжик. Соединение с помощью клея бумажных полосок в петли. Фиксирование 20 заготовок по верхней части картонного круга. Закрепление на катонной прямоугольной основе работы. Склеивание конуса (нос ежа) из бумажной заготовки и закрепление в центре круга. Обозначение глаз и кончика носа с помощью фломастера. Анализ готовой поделки.

Раздел 2. «Зимушка-зима»

Тема 2.1. Песочная анимация

Теория (1 час). Добро пожаловать в песочницу. Знакомство с правилами безопасной работы песком на столе с подсветкой.

В лесу родилась ёлочка. Рассуждения детей на тему, как можно изобразить, какую технику выбрать «по светлому» или «по тёмному». Беседа о том, какие отличительные особенности зимы мы можем увидеть, глядя на улицу в окно. Как можно изобразить узоры на окне в технике «по светлому» и «по тёмному».

Практика (2 часа). Добро пожаловать в песочницу. Знакомство с приёмами работы песком. Рисование в технике «посолить» песком. Рисование песочной

струёй в виде прямых и кривых линий, зигзагами, кругами, спиральями. Рисование с помощью тыльной стороны ладони. Рисование ребром ладони толстых линий, например, стволов деревьев. Рисование кулаком, например, камней. Рисование точечными движениями подушечек пальцев звёзд, снега. В лесу родилась ёлочка. Засыпание фона будущей работы. Обозначение ярусов веток ёлки и макушки приёмом рисования с помощью пальцев. Рисование кулаком снеговика. В технике «посолить» – детали снеговика. Рисование точечными движениями подушечек пальцев снежинок. Анализ готовой работы.

Художник мороз. Обозначение оконной рамы. Прорисовывание узоров песочной струёй или с помощью пальца, в зависимости в какой технике начат рисунок («светлым по тёмному» и «тёмным по светлому»). Добавление деталей (кошка, цветок на окошке, занавески, человек у окна). Анализ готовой работы.

Тема 2.2. Кинетический песок

Теория (1 час). В некотором царстве, песочном государстве. Знакомство с правилами безопасной работы кинетическим песком.

Зимний лес (барельеф). Беседа о том, что можно увидеть в лесу, о зимних забавах и правилах лепки снеговика.

Я - кондитер. Рассуждения детей на тему, чем отличаются праздники от остальных дней. Обозначение темы – угощение гостей. Кто такой кондитер. Новогодние пряники.

Практика (2 часа). В некотором царстве, песочном государстве. Знакомство с приёмами работы кинетическим песком. Лепка. Выкладывание силуэта. Заполнение формочки. Раскатывание с вырезанием, нанесением отпечатков и прорисовыванием палочкой. Анализ готовой работы.

Зимний лес (барельеф). Выкладывание снега в нижней части работы. Создание барельефа ёлки, снеговика. Обозначение маленькими кусочками летящих снежинок. Анализ готовой работы.

Я – кондитер. Изготовление кондитерских изделий, используя любые приёмы работы с кинетическим песком. Анализ готовой работы.

Тема 2.3. Пластилинография

Теория (2 час). Новогодняя ёлочка. Беседа о хвойных деревьях, чем они отличаются от лиственных. История праздника. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Правила работы с пластилином.

Новогодние игрушки. История новогодней игрушки.

Варежка. Беседа об изменениях в одежде людей с приходом зимы. Разгадывание загадок о валенках, шарфе, варежках. Рассматривание варежек. Выбор материалов для работы. Путешествие к звёздам. Размышления на тему «Что мы можем увидеть в космосе».

Здравствуй, инопланетянин. Высказывание детей о том, какими могут быть жители других планет.

Мой портрет. Рассматривание друг друга. Рассуждения детей на тему, что значит «похож на папу (маму)». Черты лица.

Практика (4 часа). Новогодняя ёлочка. Работа стеклой – разделение кусков цветного пластилина на части. Различные способы нанесения на бумагу пластилина, приемы прямого раскатывания, «размазывание из столбика» основы елочки. Украшение пайетками.

Новогодние игрушки. На картонную основу круглой формы украшаем цветным пластилином различными способами нанесения.

Варежка. Выбор цвета для изделия. Работа стеклой. Изготовление жгутиков. Скручивание жгутиков по два. Выкладывание скрученных жгутиков рядами по всей поверхности картонной варежки. Обрезание стеклой выступающих частей пластилина за края картона. Анализ готовой поделки.

Путешествие к звёздам. Составление сюжетной композиции из пластилина на тёмном картоне (планеты, звёзды, ракета, космонавт, летающая тарелка, инопланетянин и т.д.). Анализ готовой поделки.

Здравствуй, инопланетянин. Вылепливание или с помощью формочек формирование инопланетного жителя (вертикально стоящих существ или их барельеф). Анализ готовой работы.

Мой портрет. Поэтапное выкладывание барельефа лица человека (овальная основа – голова, глаза, брови, нос, рот, уши, волосы). Анализ готовой работы

Тема 2.4. Смешанная техника

Теория (1). Зимние деревья. Беседа о красоте зимы. Рассматривание иллюстраций с зимним лесом. Сравнение снежных покровов с различными материалами. Знакомство с материалами и инструментами. Правила безопасной работы с ножницами. Определение этапов изготовления изделия.

Снегирь. Беседа о зимующих птицах, об их питании. Рассматривание готовой поделки. Определение этапов изготовления изделия. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с клеем.

На катке. Беседа о зимних видах спорта, зимних забавах. Определение этапов работы. Выбор материалов.

Практика (2). Зимние деревья. Склеивание 5 конусов из бумажных заготовок. Разрезание бахромы по краю каждого конуса. Закрепление 4 ярусов ёлки путём нанизывания конусов на ствол. Фиксирование макушки ёлки.

Приклеивание ваты, имитирующей снег.

Снегирь. Поэтапное приклеивание по схеме цветных ниток на катонные шаблоны. Закрепление с помощью клея глаз, клюва и хвоста птицы. Анализ готовой поделки.

На катке. Определение на картоне границы катка. Раскрашивание шаблонов (конькобежец). Вырезание силуэта елок. Приклеивание на картон ваты, шаблонов.

Раздел 3. «Весеннее настроение»

Тема 3.1. Объемные поделки из бумаги

Теория (1,5 часа). Букет для мамы. Беседа о празднике 8 марта, о том, что может быть подарком. Знакомство со способом складывания «гармошкой».

Правила безопасной работы с ножницами. Определение этапов изготовления изделия.

Птица счастья. Беседа о приметах весны. Беседа о том, что такое счастье. Рассматривание иллюстраций с цветущими полями и деревьями. Принесение образа весны и счастья в образ птицы. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Правила безопасной работы с клеем. Определение этапов изготовления изделия.

Цветочная поляна. Рассматривание иллюстраций с цветами, бабочками, солнышком, птицами. Рассуждения на тему, что можно изобразить на цветочной поляне.

Медвежонок. Беседа о спячке медведей. Рассматривание изображения медведя. Характерные особенности зверя.

Космонавт. Высказывание детей о том, что такое космос, кто такой космонавт и как он может попасть в космос.

Практика (3,5 часа). Букет для мамы. Складывание двух различных по размеру полосок цветной бумаги способом «гармошка». Фиксирование веером на картонной подставке. Декорирование вырезанными цветами. Анализ готовой поделки.

Птица счастья. Нахождение 5 разных по цвету полосок с уширением с одной стороны. Соединение всех найденных полосок с помощью клея в хвост способом наложения от большой к маленькой (узкой стороной в основании изделия). Складывание 7 ровных, но разных по размеру и цвету, полосок в трубочку, склеив края. Сборка по образцу головы и туловища птицы. Соединение головы, туловища и хвоста клеем. Приклеивание деталей (глаза, клюв). Анализ готовой поделки.

Цветочная поляна. Выбор ракурса обзора поляны с цветами (сверху, из травы, около водоёма). Наполнение пространства изображениями цветов, птиц, бабочек, неба и др. деталями. Анализ готовой работы.

Медвежонок. Вырезание шаблонов ног и головы. Складывание туловища из бумаги способом «гармошка». Склеивание деталей.

Космонавт. Надрезы ножницами по намеченному карандашом со стороны сгиба листа (4 одинаковые бумажные полоски). Разворачивание и складывание каждой разрезанной полоски в треугольник по образцу (руки и ноги). Складывание самой большой полоски дважды пополам.

Разворачивание и складывание полоски в треугольник по образцу (туловище). Изображение лица с помощью фломастера посередине самой маленькой полоски (голова). Складывание её в трубочку по ширине, склеив края. Фиксация с помощью клея руки, ноги и голову на туловище космонавта. Из самых длинных полосок – шлем (по образцу). Проверка космонавта на подвижность. Анализ готовой поделки.

Тема 3.2. Оригами

Практика (1 час). Ракета. Беседа о празднике 12 апреля. Беседа о том, как человек может попасть в космос. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Правила безопасной работы с ножницами и клеем. Определение этапов изготовления изделия.

Парусник. Рассказ о водоёмах. Беседа о правилах безопасного поведения весной на реке. Узнавание водного транспорта. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Определение этапов изготовления изделия.

Самолёт. Беседа о воздушном транспорте. Виды самолётов. Демонстрация некоторых самолётов, сделанных в технике оригами.

Полевые цветы. Беседа о разнообразии полевых цветов.

Теория (2 часа). Ракета. Выбор цвета для будущей ракеты. Изготовление по шаблону квадрата из бумаги. Поэтапное складывание квадратной заготовки. Вырезание иллюминатора из контрастного по цвету листа бумаги. Приклеивание иллюминаторов и этикетки с названием ракеты космонавта. Закрепление поделок на магнитной доске, где уже нарисованы планеты. Анализ готовой поделки.

Парусник. Поэтапное складывание квадратной заготовки в технике оригами. Подкручивание паруса и носа у парусника. Приклеивание этикетки с именем капитана. Анализ готовой поделки.

Самолёт. Поэтапное складывание прямоугольной заготовки в технике оригами. Демонстрация правил для полёта бумажной модели. Анализ готовой поделки. Пробные полёты готовых самолётов.

Полевые цветы. Поэтапное складывание квадратной заготовки в технике оригами чашелистиков и бутонов. Склеивание. Анализ готовой поделки.

Тема 3.3. Оформительская деятельность

Практика (1 час). На лесной поляне. Как создается коллективное панно. Способы оформления работ на выставку (паспарту, оформление на стенде, рамки).

Итоговая работа.

Тема 3.4. Итоговое занятие

Практика (1 час). Подставка под карандаши. Высказывание детей о лете. Беседа о том, что такое хорошее настроение. Ассоциации с цветом, погодой, деятельностью, предметом. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Предположения о готовом изделии. Правила безопасной работы с клеем. Превращение 5 одинаковых прямоугольников в круг путём склеивания каждого в трубочку. Соединение 4 вместе (по образцу). Фиксирование их вертикально на подставке. Утяжеление двух камушками. Заклеивание утяжелённых трубочек полоской бумаги среднего размера. Приклеивание поверх горизонтально пятой трубочки. Прикладывание готовых кругов. Узнавание слона. Приклеивание деталей (глаза, уши, хобот, хвост). Проверка на устойчивость карандашей в подставке. Анализ готовой поделки.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение:

Инструменты и материалы: фломастеры, ножницы, клей, пластилин, стека, подложка, бумага альбомная, картон, полу картон, бумага двусторонняя цветная, кинетический пластилин, формочки, песок для световых планшетов.

Оборудование кабинета:

- столы, стулья для младшего школьного возраста;
- доска школьная (магнитная), мел;
- стол письменный, стул для педагога;
- световые планшеты для песочной анимации;
- шкаф для хранения материалов.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение года проводятся практические занятия. Итоговая аттестация проходит в форме итоговой контрольной работы.

Способы определения результативности программы:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- опрос;
- практическая и самостоятельная работа.

Мониторинг образовательного процесса. Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Стартовый (входной)	В начале года (сентябрь)	Определить уровень мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения. Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.	Практическая работа, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.
Текущий (промежуточный)	В течение года	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности,	Практическая работа (по итогам изучения темы).

		мотивационный уровень. Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.	
Итоговый	В конце года (май)	Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.	Итоговая контрольная работа.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Педагогическая диагностика обучающихся. Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, отношение к трудовой деятельности.

Критерии оценки:

Низкий	Обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения.
Средний	почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в заданиях, иногда требуется помощь педагога. Обучающийся старателен, внимательно слушает, но ответы нуждаются в уточнении; допускает неточности в работе.
Высокий	обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в ответах на вопросы, полное усвоение содержания учебного материала; способен дать оценку собственной работе.

Диагностическая карта обучающегося:

Ф.И. учащегося			
Год рождения			
Параметры	Начало года (Стартовый)	Середина года (промежуточный)	Конец года (итоговый)
Уровень мотивации и интереса			
Уровень творческих способностей			
Уровень воспитанности			
Отношение к труду			
Коммуникативные навыки			

Методическое обеспечение программы

Основные принципы реализации программы:

- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности всех стрессообразующих факторов познавательного процесса);
- принцип деятельности (новое занятие вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:**

- беседа;
- практическая работа;
- игра;
- использование информационных технологий;
- прослушивание аудиозаписи.

Для практических заданий берут различные виды работ, не ограничиваясь каким-то одним. Дети не любят однообразие, монотонности. В плане работы педагогом предусматриваются некоторые отклонения от него в расчете на творческий подъём учащихся. Занятия обычно проводятся по следующему плану:

- 1.Беседа на выбранную тему.
- 2.Показ и обсуждение возможных вариантов работы.
- 3.Составление плана работы.
- 4.Самостоятельная работа.
- 5.Обсуждение готовых работ. Анализ.

Детям, не имеющим достаточного опыта практической работы, предлагают выполнить более простую работу; учащиеся, которые умеют пользоваться различными инструментами, делают объёмные работы разной степени сложности. В рабочей комнате на видном месте должен быть стенд с правилами техники безопасности при работе. Практически все изделия, выполненные детьми, могут служить выставочными экспонатами, наглядными пособиями, подарками. Для успешного выполнения программы большую роль играют практические занятия, такие как: экскурсии на природу, сбор природных материалов, беседы на различные темы, выставки детского технического творчества. В кружковой работе важно приучить детей критически относиться к выполненным работам. Но при этом детям нужен доброжелательный, но принципиальный анализ их работ, когда педагог совместно с ребятами отмечает все положительные, удачно выполненные этапы работы, обсуждает неудавшиеся и намечает варианты исправления. Ребёнку нужно предоставлять возможность чаще действовать с одним каким-либо видом материалов. Сначала он предпринимает попытки что-то создать, портит, делает ошибки. Поэтому при планировании работы необходимо выделить время для знакомства детей с материалом. Очень важно учитывать возрастные и физиологические особенности детей данного возраста. В силу физиологических особенностей ребёнок не может долгое время чего-то ждать, например, своей очереди или окончание работы других – начинает отвлекаться, нервничать. Учитывая это, надо предложить ему сделать что-нибудь ещё по своему желанию или отойти от рабочего стола и заняться какой-нибудь другой спокойной деятельностью, а к концу занятия, когда начинается анализ детских работ, подключиться ко всем. Замечания, сделанные вслух, оправдывают себя только в том случае, если относятся не к одному ребёнку, а полезны многим: например, если у детей повторяется одна и та же ошибка. Хорошо зарекомендовал себя приём, когда педагог, выполняя какие-то действия, рассуждает, размышляет при ребятах вслух, тем самым побуждая их тоже «думать вслух», т.е. мастерить и проговаривать действия. Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка. Игра неразрывно связана с развитием активности, самостоятельности,

познавательной деятельности и творческих возможностей детей. Введение элементов игры в процессе подготовки детей к конструкторско-технической деятельности содействует тому, что дети сами начинают стремиться преодолевать такие задачи, которые без игры решаются значительно труднее. Художественный ручной труд детей направлен на создание оригинальности поделок, различных по качеству, выразительности, фактуре материала. В процессе занятий школьники должны научиться определять эстетически значимую цель, предвидеть конечный результат работы, реализовывать свой замысел, умело обращаться с разными инструментами и материалами. Дети с большой готовностью и интересом участвуют в изготовлении праздничных сувениров, подарков

Список литературы для педагога:

1. Белошистая, А.В. Времена года. Мастерим и играем / А.В. Белошистая, О.Г. Жукова– Москва: Дрофа, 2009
2. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия / Э.Э. Большебратская– Петропавловск, 2010
3. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами / Е.К. Брыкина– Москва: Педагогическое общество России, 2002
4. Гарматин, А. Оригами делаем сами / А. Гарматин– Москва: Владис, 2011
5. Грабенко, Т.М. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии / Т.М. ГрабенкоТ.Д. Зинкевич-Евстигнеева– Санкт-Петербург: Речь, 2005
6. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М. Зейц– Москва: Инт,2010
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии /Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко– Санкт-Петербург: Речь, 2002
8. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду / В.М. Кошелев– Москва: Просвещение, 2002
9. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду / Л.В. Куцакова– Москва: Мозаика-Синтез, 2010
10. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста / И.А. Лыкова – Москва: ИД Цветной мир, 2014
11. Малышева, А.Н. Аппликация в детском саду / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева–Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002
12. Сакович, Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н. А. Сакович– Санкт-Петербург: Речь, 2006.
13. Смирнова, В.А. Энциклопедия поделок для больших и маленьких / В.А. Смирнова – Москва: Росмэн-Пресс, 2007
14. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011
15. Цирулик Н. А. Уроки творчества / Н. А Цирулик, Т. Н. Проснякова– Самара: Издательский дом «Федоров», 2000
16. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия / Л. Штейнхард– Санкт-Петербург: Питер, 2001

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Зайцева, А. Лепим из пластилина: веселые уроки / А.Зайцева– Москва: Эксмо, 2014
2. Иванова, Г.В. Открытки с улыбкой / Г.В. Иванова– Москва: ТРИГОН, 2007
3. Лебедева, Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е. Г. Лебедева– Москва: Айрис-пресс, 2008
4. Музалевская, Ю.В.Чудеса оригами / Ю.В. Музалевская – Москва: Лабиринт, 2016
5. Сталл, К. Я украшаю дом. Мастерилка / К. Я Сталл– Москва: Мир книги, 2008
6. Черныш, И.В. Забавные поделки к праздникам / И.В. Черныш– Москва: Айрис-пресс, 2007
7. Шалаева, Г. П. Поделки из бумаги / Шалаева Г. П. – Москва: АСТ, 2009
8. Шухова, С. Поделки из всякой всячины /С. Шухова– Москва: Айрис-пресс, 2007

Календарный учебный график

детского объединения «Оч'умелые ручки», год обучения – 1, количество часов – 36 (1 раз в неделю по 1 часу)

Педагог д/о: Муравьева Е.Б.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа. Практика	1	Вводное занятие.	Комс., 6 Каб. № 4	Входящая диагностика
2.				Теория. Практика	1	Дождик.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
3.				Теория. Практика	1	Яблоня.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
4.				Теория. Практика	1	Осенние деревья.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
5.				Теория. Практика	1	Лягушка.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
6.				Теория. Практика	1	Листья рябины.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
7.				Теория. Практика	1	Кленовый лист.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
8.				Теория. Практика	1	Заяц.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
9.				Теория. Практика	1	Мышка.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение

10			Теория. Практика	1	Добро пожаловать в песочницу.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
11			Теория. Практика	1	Птичка.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
12			Теория. Практика	1	Игрушки.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
13			Теория. Практика	1	Портрет мамы.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
14			Теория. Практика	1	Зимние деревья.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
15			Теория. Практика	1	Снежинка.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
16			Теория. Практика	1	Ёлочка.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
17			Практика	1	Варежка.	Комс., 6 Каб. № 4	Тестирование
18			Теория. Практика	1	Художник Мороз.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
19			Теория. Практика	1	В некотором царстве, песочном государстве.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
20			Теория. Практика	1	На дальней планете.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
21			Теория. Практика	1	В гостях у Чебурашки.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
22			Теория. Практика	1	Мой портрет.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
23			Теория. Практика	1	Воскресный день.	Комс., 6 Каб. № 4	Наблюдение
24			Теория. Практика	1	В зимнем лесу.	Комс., 6	Наблюдение

							Каб. № 4	
25			Теория. Практика	1	Букет для мамы.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
26			Теория. Практика	1	На ракете мы летим.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
27			Теория. Практика	1	Аквариум.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
28			Теория. Практика	1	Птица счастья.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
29			Практика	1	Космические дали.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
30			Теория. Практика	1	Космонавт.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
31			Теория. Практика	1	Ракета.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
32			Теория. Практика	1	Парусник.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
33			Теория. Практика	1	На земле и под водой.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
34			Теория. Практика	1	Пионы.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
35			Теория. Практика	1	Летний день.	Комс., 6 Каб. № 4		Наблюдение
36			Практика	1	Бабочка.	Комс., 6 Каб. № 4		Проверочная работа

